

# Concerto for Viola & Orchestra

Nigel Keay

## Bassoon 1

### 1

Largo, ♩ = 54

1  
*mp*  
*f*

4  
*mf*  
*mf*

6  
*f*  
*mp*  
*mf*

(♩ = ♩) Allegro, doppio movimento

10  
*mf*

22  
*f*  
*f*  
*mp*  
*f*

30  
*ff*

40  
*p*  
*mf*  
*mf*

45  
*ff*

47  
*mf*

**F** Moderato, ♩ = 84

50  
*p*  
*p*

# Bassoon 1

(1)

57 *pp* *mf* *crescendo*

62 *f* *mf* *maestoso*, (♩ = 84)

68 *f*

80 *rallentando* ♩ = 72 *rit.* *f* *Grave*, ♩ = 68 *fp*

87 *Poco piu mosso*, ♩ = 128 *f*

107 *(Vcl.)* *mf* *p* *L'istesso tempo, calmo* *p*

119 *p*

129 *p* *mp*

134 *mp* *poco rall.*

144 *poco meno mosso*, ♩ = 58 *molto rall.* ♩ = 58 *Poco accel., animando* ♩ = 64

Bassoon 1

(1)

**poco accelerando**

(Vcl.)

**Tempo primo, allegro** ♩ = 108

148

156

167

172

174

177

191

198

Bassoon 1

(Nigel Keay - Viola Concerto)

Larghissimo,  $\text{♩} = 40$

2

5 (Vcl.)

*p* *sf* *mf* *sf*

9 **A**

*f* *mp*

17 **B**

*cédez a tempo* *poco meno* *poco accel.*

(Cl.) *p* (Vcl.)

32 **C**

*a tempo* *cédez* *a tempo*

*mf* *mp* *mf*

40 **D**

*cédez a tempo* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *Doppio movimento, moderato*

(Cbsn.) (Fls., Cl.) *f*

53

(B.Cl., C.A.) *f*

62 **E**

*cédez* *Doppio valore, tempo primo* ( $\text{♩} = 40$ )

(Solo vla.) *mf* *f*

71

*sf*

75 **F**

(Vcl.)

*mp* *pp* *ff* *sf*

83 **G** **H**

*rallentando*

(C.A., Cbsn.) *f*

**Bassoon 1**

(Nigel Keay - Viola Concerto)

Allegro,  $\text{♩} = 120$

**A**

**3**

9 *mp* *mf* 3

17

**B**

**3**

*mp* *ff* *mp* 3

24

*cédez*

*meno mosso*

*accelerando*

*f* *p*

**C**

*a tempo*  $\text{♩} = 120$

27 *p* *mp* *mf* *f* 3

36

**D**

**2**

*f* *ff* *pp* 2

43

*rallentando* *a tempo*

**E**

**3**

*mp* 3

52

*rallentando*

*accelerando*

*mp* *mf* *f* 3

61

*a tempo, ma meno mosso*  $\text{♩} = 112$

**F**

**3**

**G**

**10**

*mf* *p* (Vcl.)  $\frac{2}{4}$

78

*mp* *f* 3

86

**H**

3 5

Bassoon 1

(3)

90

90 *f* *mf*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$   $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

100 poco meno mosso, ♩ = 108

100 *p* *mf* **I**

poco più mosso, ♩ = 112

107

112

cédez poco meno mosso, ♩ = 108

112 *mf* **J** (Vcl.)

122

più mosso, ♩ = 112

122 *mp*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$  *mp*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

131

cédez a tempo, ♩ = 108 poco rall.

131 *mf*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$  *fp* *mp*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

138 tempo rubato

a tempo

138 *mf*

143

cédez meno mosso, ♩ = 88 cédez più mosso, accelerando poco a poco

143 *f* *mp* *p*

**L**

148 ♩ = 108

148 *mf* *mp*  $\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

156

**M**

7 ♩ = ♩ (Vcl.)

156 *mp* *mf* *sf* *f*