

Allegro, $\text{♩} = 112$

5 *mp*

5 *mf* *mf* *mp* [A] 4

15 *f* *mf*

20 *f* *mp* *f* [B] *mp*

26 *f* 3 *f*

32 *mf* *mf*

37 [C] 4 *mf* *mp* *f* *mf* *mp* [D]

51 4 *mf* [E] 3

62 (vcl.) *mf*

68 *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bassoon

Diversions (1)

71 **F** 3 *mf* *fp* *f* *mp* *mp*

78 *f* *f* *mf* **G** 2

84 8 **H** 2 3 *f* (vcl.)

97 3 2 **I** 3 *fp* *f* *ff*

105 *poco meno mosso*, $\text{♩} = 104$ *rallentando* 3 *mf*

111 *meno mosso (moderato)*, $\text{♩} = 92$ **J** 2 *mf* *mp*

119 3 3 *mp* *mp*

123 **K** 2 *mp* *solo, espressivo* 2

131 *un peu retenu* *rallentando* *a tempo* 3 *mf* (hn., vla.)

Bassoon

(Nigel Key - Diversions)

Lento, ♩ = 43

2

10 **A** 2

(D.B.) *mf*

15 **B**

mf

poco meno mosso, ♩ = 41 en cédant

20 **B**

a tempo *f* tempo primo, ♩ = 43 Doppio movimento, moderato ♩ = 86 (Vcl.) *mf*

26

mp *f* *mp*

C Doppio valore, tempo primo, ♩ = 43

31

mf

36

p *sf* *mf* *ppp*

40 **D** 3

mp *f* *mp*

46

f

50 **E** 2

mf *sf*

55

mf *f*

(Nigel Key - Diversions)

Bassoon

Lento, ♩ = 40

3

1 *p* *mp* *mf*

6 *mf* *mp* *mf* [A]

10 *fp* *mp* *f*

14 *mf* *mf* *mf* [B]

24 *sf* *mf* *f* [C]

32 *mf* *f* *f* [D]

41 *f* *mf* *p* *mf* *f* *cédez*

46 *mf* *f* *cédez* [E] *a tempo* (♩ = 50)

52 *mf* *sf* *en cedant* *a tempo, deliberamente*

55 *f* *mf* *molto rall.*