

JEFFREY GRICE

récital de piano

SZYMANOVSKI 4 préludes des 9 Preludes op.1: n° 1, 2, 7, 9
(1882-1937)

Andante ma non troppo (si mineur)
Andante con moto (ré mineur)
Moderato (do mineur)
Lento-mesto (si bémol mineur)

JACK BODY **Sarajevo**

Publié en 1996, Sarajevo est une réflexion sur les horreurs et la futilité de la guerre en Bosnie, inspirée en partie par le film d'Emir Kusturica "Underground". Ses trois mouvements sont dédiés individuellement à des collègues de Jack Body à l'Université de Victoria, Wellington: John Young, John Psathas et Ross Harris, tous les trois compositeurs également.

1. Remembering...imperfectly
2. Totentanz
3. Lachrymae

SCHUBERT Sonate n° 18 en la mineur Opus 42 - D 845
(1797-1828)

Moderato
Andante, poco mosso
Scherzo - Trio
Rondo, allegro vivace

entracte

NIGEL KEAY **The dancer leads the procession**

..."*The dancer leads the procession* a été écrit pour Jeffrey Grice en 1999, peu après mon arrivée en France. J'ai commencé à travailler sur le matériau du "dancer" dès 1989. Il s'inspire des sons et de la structure du Gamelan javanais associé à un souvenir très particulier.

En 1984, j'ai assisté à un mariage traditionnel sur l'île de Java. Il y eut d'abord une procession au cours de laquelle un danseur menait le couple marié vers le lieu du mariage accompagné du gamelan déjà installé sur place. Le couple était jeune, mais le danseur devait être dans la cinquantaine et maîtrisait parfaitement son art. La procession avançait très lentement et, à un moment, elle passa devant le Gamelan. C'est alors que le danseur se tourna vers les musiciens pendant quelques secondes, et changeant subitement son style, il s'abandonna dans une danse frénétique au rythme syncopé.

Le public apprécia beaucoup cet hommage bref et direct fait aux musiciens et le fit savoir. Le danseur reprit alors son style précédent et la procession s'éloigna du Gamelan.

Le concept de musique à plusieurs niveaux tel qu'il est incarné dans le Gamelan m'a longtemps fasciné, et j'ai voulu en exprimer l'idée dans "the dancer..." sans imiter les techniques propres à cet orchestre." (propos de Nigel Keay)

CHOPIN Sonate n° 3, en si mineur, op.58

Allegro maestoso
Scherzo
Largo
Finale – Presto non tanto